2

LES MANUSCRITS

DU

MUSÉE PLANTIN-MORETUS

(CATALOGUES DE 1592 ET DE 1650)

PAR

HENRI STEIN

ARCHIVISTE-PALÉOGRAPHE



GAND

IMPRIMERIE EUG. VANDERHAEGHEN, RUE DES CHAMPS

—

1886.

Extrait du Messager des Sciences historiques de Belgique, tome LX, année 1886

Le Musée Plantin-Moretus possède une belle bibliothèque [1], mais elle est encore peu connue. Il y a à cela, je crois, deux raisons. D'abord ce Musée n'est ouvert au public que depuis 1877; puis il n'en existe pas de catalogue à la disposition du visiteur et de l'érudit [2]. Seul, le temps peut se charger de remédier au premier défaut; quant au second, j'ose espérer que, malgré ses nombreuses occupations, le conservateur M. Max Rooses pourra mettre au jour, à bref délai, la partie si impatiemment attendue du catalogue qui est relative aux manuscrits.

[1] Elle renferme environ 200 manuscrits et 75 incunables d'un grand prix.

[2] On trouvera des renseignements assez précis sur quelques-uns seulement de ces manuscrits dans la brochure de M. Ferd. Vanderhaeghen : *Musée Plantin, notice sur la bibliothèque plantinienne* (Gand, C. Vyt, 1875, in-8° de 38 pp.), et dans le *Catalogue du Musée Plantin-Moretus,* publié par M. Rooses (2e édit., Anvers, Buschmann, 1883, pp. 37-40). Cette dernière publication n'indique que les manuscrits, au nombre de 29, exposés dans un pupitre, avec des autographes, au milieu de la 3e salle du rez-de-chaussée.

Avec son aimable assentiment, je m'efforcerai de faire prendre patience en imprimant ici, l'un après l'autre, les deux inventaires dressés en 1592 et en 1650, d'après les originaux conservés au Musée Plantin et gracieusement mis à ma disposition. Mais ceci demande quelques mots d'explication.

Christophe Plantin était un imprimeur érudit et un savant collectionneur. Ce qu'il a laissé et ce que la ville d'Anvers montre aujourd'hui avec fierté en est une preuve éclatante. Ses goûts de bibliophile, que cultivèrent après lui ses descendants, lui permirent d'amasser *labore et constantia* une série de beaux et anciens manuscrits : quelques-uns d'entre eux même, inédits alors, devaient être imprimés par ses soins [1]; mais sa pensée active et travailleuse dépassa souvent la possibilité matérielle ou morale de l'exécution.

Quoi qu'il en soit, cette riche bibliothèque fut commencée et intelligemment poursuivie par Christophe Plantin; trois ans après sa mort, en 1592, on en fit un premier récolement, et on en dressa le catalogue raisonné [2], où l'on prit soin de séparer les manuscrits d'avec les imprimés [3].

[1] On peut tirer cette conclusion des cinq mots d'une écriture du XVIe siècle : « *Copyen die niet gedruckten syn,* » qu'on lit au dos de la couverture du manuscrit conservé au Musée Plantin sous le n° 130, écrit sur papier au XVIe siècle et non folioté. Il renferme le *Parement des Dames,* d'Olivier de la Marche.

[2] Il forme un volume relié en parchemin blanc de 98 feuillets. Les manuscrits sont indiqués aux ff. 92-94. L'année de la rédaction est mentionnée au f° 32 v°.

[3] Pour les imprimés, on a donné presque toujours l'indication de la date et de l'imprimeur. Quelques impressions plantiniennes s'y

Plus d'un demi-siècle après, la bibliothèque s'était considérablement accrue. En 1650, nouveau récolement fait par ordre de Balt. Moretus, et nouvel inventaire raisonné [1] où les manuscrits furent également catalogués à part, avec aussi peu de développements que dans le premier.

Leur provenance est très rarement indiquée; nous savons cependant qu'un certain nombre appartenaient auparavant à l'abbaye de Saint-Jacques de Liége, à la chartreuse de Gand, et à des couvents de Bruges; que d'autres furent cédés à Plantin [2] par les membres du *Collegium animarum* d'Oxford, chassés d'Angleterre par Henri VIII et réfugiés à Anvers.

On sait avec quel soin vigilant les descendants de Plantin conservèrent jusqu'à nos jours ces trésors réunis depuis le milieu du XVI[e] siècle; il n'y a donc pas lieu de s'étonner si, à fort peu d'exceptions près, les manuscrits compris dans l'inventaire de 1650 se retrouvent aujourd'hui dans les vitrines et les armoires du Musée Plantin. Je n'ai pu, à mon grand regret, faire le départ exact de ce qui existe encore et de ce qui, pour une cause ou pour une autre, a disparu : travail

trouvent jointes. Comme on le verra plus loin, le catalogue des manuscrits laisse beaucoup à désirer; pour quelques-uns, il serai sans doute fort difficile de les retrouver aujourd'hui au signalement que fournit une aussi sèche et aussi brève nomenclature.

[1] Il forme un volume in-f° de 78 feuillets écrits. Une feuille contemporaine, détachée du reste, contient les manuscrits. A côté se trouve une transcription plus moderne du même inventaire, mais celle-ci renferme des omissions et des erreurs évidentes dont nous ignorons la source.

[2] F. Vanderhaeghen, *Op. cit.*, p. 12.

délicat d'ailleurs. Seul, le catalogue de la collection en son présent état, comparé à l'inventaire de 1650, pourra le dire. J'ai fait pour mon propre compte le relevé des numéros actuels, correspondant aux anciens catalogues; mais, n'étant pas arrivé à un résultat entièrement satisfaisant, je préfère ne point l'insérer ici.

Les annotations que j'ai cru devoir mettre à quelques-uns des manuscrits pourront paraître superflues[1]. J'ai pensé qu'elles serviraient peut-être à frayer la voie à des investigations plus fructueuses, et c'est là leur unique raison d'être.

I

INDEX BIBLIOTHECÆ PLANTINI

(ANNO 1592)

MANUSCRIPTI ORATORES VARII GENERIS

m. f.

1. Prosodia et dictionarium Johannis de Samia, ordinis frat. præd.; in pergameno.
2. Commentarius Hieronymi in Ezechielem ; in pergameno.
3. Itinerarium Clementis; in pergameno.
4. 2 Officia Ciceronis.
5. Excerptiones ex Prisciano[2]; in pergameno.

[1] Quelques-unes sont empruntées à la même brochure du savant bibliothécaire de l'Université de Gand, p. 3-11.

[2] Ce manuscrit, dont le vrai titre est *Aelfrici versus ad excerptiones de Prisciano,* est un des plus précieux de la collection plantinienne. Il peut remonter au commencement du XI[e] siècle ou à la fin du X[e] siècle; il renferme de nombreuses gloses interprétatives en anglo-saxon et provient d'Angleterre. Il est contemporain, ou à peu près, d'Helfrich le grammairien, archevêque de Cantorbéry.

6. Boetius; in pergameno.
7. Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus; in pergameno.
8. Hieronymus in Evangelistas; in pergameno.
9. Io. Cassianus.
10. 2 Biblia.
11. Aphorisma Hippocratis Curtio interprete.
12. Boetius; in pergameno.
13. Conciones sacre ἀκεφαλαὶ; in pergameno.
14. Vita Christi ἀτελής; in pergameno.

Idem, in-4°.

15. Ciceronis officia; in pergameno.
16. Ciceronis topica; in pergameno.
17. Ivonis Carnotensium episcopi epistole.
18. Comites Geldrie et Vite Sanctorum; uno volumine.
19. Ebrardi greciste libri grammatici[1]; in pergameno.
20. 4 Boetius de Consolatione philosophie; in pergameno.

Idem, in-8°.

21. Petri Regie biblia metrificate; in pergameno.
22. Hymnorum liber; in pergameno.
23. Fortunati Sedulii exhortationes.

MANUSCRIPTI POETÆ, in-f°.

24. Disticha Catonis, Aviani fabule, Theodolus, Claudianus, Martialis, uno volumine; in pergameno.
25. Juvenalis, Persius, Lucanus, uno volumine; in pergameno.
26. Ovidius; in pergameno.

[1] Sur Evrard de Béthune, l'un des grammairiens les plus goûtés au Moyen-Age, cf. FABRICIUS, *Bibl. medii œvi* (1734), II, pp. 218-227; PAQUOT, *Histoire littéraire des Pays-Bas*, t. XIII, p. 164-169; l'*Histoire littéraire de la France*, XVII, pp. 129-139, et surtout CH. THUROT.

27. Metamorphosis Ovidii; in pergameno.
28. 2 Terentius; in pergameno.
29. Lucanus; in pergameno.

Idem, in-4°.

30. Claudianus; in pergameno.
31. Terentius; in pergameno.
32. Metamorphosis; in pergameno.
33. Virgilius; in pergameno.
34. Acta apostolorum; in pergameno.
35. Ovidii Fasti; in pergameno.
36. Stati Papinii Achilleidos libri sex; in pergameno.
37. Claudianus; in pergameno.
38. Virgilii Eneis; in pergameno.
39. Sedulius; in pergameno.
40. Virgilius; in pergameno.
41. Ovidii Heroidum liber; in pergameno.
42. 2 Petri Regie aurora.
43. 2 Metamorphoses Ovidii; in pergameno.
44. Statius; in pergameno.
45. Ovidii Tristium libri; in pergameno.
46. Lucanus; in pergameno.
47. Sedulius; in pergameno.
48. Ovidii Amorum libri; in pergameno.
49. Catonis distiche cum aliis nonnullis; in pergameno.
50. Prudentius; in pergameno.

Idem, in-8°.

51. Lucanus; in pergameno.
52. 2 Ovidii Heroidum libri; in pergameno.
53. Disticha Catonis cum nonnullis aliis; in pergameno.
54. Statius et Claudianus; in pergameno.
55. Anticlaudianus; in pergameno.
56. Ovidii Tristium libri; in pergameno.
57. Sedulius; in pergameno.

58. Anticlaudianus ; in pergameno.
59. Versus dictionum equivocarum differentias demonstrantes; in pergameno.

APPENDIX

manuscriptorum poetarum in fasciculum conjecta.

60. Dionisius abba; f°, in pergameno.
61. Sedulius; f°, in pergameno.
62. Terentius; f°, in pergameno.
63. Boetius de consolatione philosophie; 4°, in pergameno.
64. Bernardus Sylvestris[1]; 4°, in pergameno.
65. Metamorphosis; 4°, in pergameno.
66. Fragmentum quarti libri Eneidos, 4°, in pergameno.
67. Fragmentum Georgicorum Virgilii; 4°, in pergameno.
68. Fragmentum Bucolicorum Virgilii; 4°, in pergameno.
69. Bucolica et Georgica Virgilii; 4°, in pergameno.
70. Miracula B. M. Virginis; 4°, in pergameno.
71. Capitula super evangelium Matthei; 4°, in pergameno.
72. Lucanus; 4°, in pergameno.
73. Fragmentum Terentii; 4°, in pergameno.

[1] Il n'est autre que Bernard le Breton, grammairien de la première moitié du XIIe siècle et interprète de Virgile; son commentaire est intitulé : *Commentum Bernardi Silvestris super sex libros Æneidos,* dont il y a un manuscrit à la Bibliothèque Nationale de Paris (anc. fonds Sorbonne, auj. latin, n° 16246, f° 44). Sur sa vie et ses autres ouvrages, dont deux furent imprimés au XVIe siècle, on pourra consulter : B. Hauréau, *Bernard et Thierry de Chartres,* Paris, imp. nat., 1872, in-8° (Extr. des *Notices et Extraits de la Bibl. Nat.*); Demiduid, *De Bernardo Carnotensi,* Paris, E. Thorin, 1873, in-8°, et L. Merlet, *Bibliothèque chartraine antérieure au XIXe siècle,* Orléans, H. Herluison, 1882, in-8°, pp. 27-28. Ce dernier auteur n'admet pas la supposition de Victor Cousin qui a fait de Bernard de Chartres, écolâtre et chancelier de l'église de cette ville, et de Bernard le Breton un seul et même individu. La similitude du nom et la concordance de la date ne suffisent pas à adopter cette identification.



74. Paulinus; 8°, in pergameno.
75. Homerice Iliados epitome, Pindaro Thebano auctore; 16°, in pergameno.
76. Boetius de Consolatione philosophiæ; 16°, in pergameno.
77. Lucanus; 16°, in pergameno.

MANUSCRIPTI TEUTONES.

78. Conciones Topiarii; f°, Teutonice.

MANUSCRIPTI GALLI.

79. Colloques de Cordere; f°.
80. L'aritmetique de Piere de Vezelay ; f°.
81. Terra sancta gallicè [1]; 4°, in pergameno.
82. Les faictz et ditz du Roy Alphonse [2]; 4°.
83. Rithmi gallici [3]; 4°, in pergameno.

II

CATALOGUS MANUSCRIPTORUM BIBLIOTHECÆ BALTHASARIS MORETI

IN OFFICINA PLANTINIANA, ANTVERPIE

(11 JULII 1650)

1. Summa Innocentii pape IV [4]; f°, pergameno, pervetusto charactere.
2. Richardus a Sancto Victore de Sacramentis [5]; item

[1] Serait-ce le manuscrit exposé aujourd'hui avec le n° 61 : *Extrait des voyages de Marco Polo,* XV[e] siècle?

[2] Ce manuscrit porte actuellement le n° 27. Sur les *Dits du roy Alphonse,* cf. RAYNOUARD, *Poésies des troubadours* (1820), t. V. p. 19-20; MUNOZ, *Biblioth. historica españa* (1858), p. 81, et MILA Y FONTANALS, *Trovadores de la España* (1861), pp. 84-116.

[3] De quelles poésies françaises s'agit-il ici? Peut-être avons-nous affaire au manuscrit du XVI[e] siècle qui est exposé sous le n° 50, et contient diverses poésies de Jean de Meung, de Chastellain, d'Olivier de la Marche et d'auteurs inconnus.

[4] N° actuel 71.

[5] N° actuel 63. Sur les œuvres de Richard de Saint-Victor, on consultera l'*Histoire littéraire de la France,* XIII, p. 472-488, et STÖCKL, *Geschichte der Philosophie des Mittelalters* (1864), I, pp. 355-385.

D. Bernardi meditationes; f°, pergameno, vetusto charactere.

3. D. Hieronymus contra Ruffinum; f°, pergameno, vetusto charactere.
4. D. Gregorii commentaria in Jobum[1]; f°, pergameno, paulo recentiori ch.
5. D. Cassiani opera; in magno 4°, forte a 250 annis conscripta[2].
6. Magister sententiarum[3]; parvo f°, vetusto ch., sed videtur deesse finis.
7. Liber quidam spiritualis; f°, pergameno, forte a 250 annis scriptus.
8. Sermones Parisiensis super epistolas Pauli cum tabulâ; item fasciculus morum , cum tabulâ; parvo f°, pergameno, recentiori ch.
9. Sermones auctoris incogniti; parvo f°, pergameno, antiquo ch.
10. Sermones Joannis Fulton[5]; 4°, pergameno, recentiori ch.
11. Sermones Armacani; 4°, pergameno, charactere non admodum recentiori.
12. Sermones auctoris incogniti; magno 4°, pergameno, pervetusto ch.

[1] Ce manuscrit, du XIIIe siècle, est conservé aujourd'hui sous le n° 34.

[2] C'est un beau manuscrit du XIVe siècle. La date fournie par le catalogue est donc assez exacte.

[3] Nom communément donné au célèbre théologien Pierre Lombard, sur lequel on pourra consulter l'*Histoire littéraire de la France*, XII, pp. 585-609; et Ritter, *Geschichte der christlichen Philosophie* (1844), III, p. 472-502.

[4] Cf. A. G. Campbell. *Annales de la typographie néerlandaise au XVe siècle* (La Haye, 1874), n° 744.

[5] Ce manuscrit porte aujourd'hui le n° 64. Jean Felton était prédicateur à Oxford vers le milieu du XVe siècle. Cf. Tanner. *Bibl. Brit. Hib.* (1748), p. 276.

13. Sermones Guillelmi Parisiensis de sanctis [1]; 4° recentiori ch.
14. Sermones Gilberti Tornacensis [2]; 4°, charactere non admodum recenti.
15. Homeliæ Abbatis a Villa [3]; f°, recentiori ch.
16. Liber piarum precum, belgico idiomate; 8°, ornatus insignibus imaginibus et characteribus [4], nitide conscriptus anno 1400.
17. Homeliæ auctoris incogniti; 8°, recentiori ch.
18. Decretum Burchardi, Ivonis vel alterius; 8°, antiquo ch.
19. Summa juris canonici; 4°, pervetusto ch.
20. S. Gregorii pastorales monitiones [5]; parvo f°, nitido charactere, non admodum recenti.
21. Liber Benjamin; item Hugo de Folietto [6] de claustro anima; 4°, magno, antiquo ch.
22. Ludolphi de vita Christi pars [7]; 4°, antiquiori ch.

[1] Sur les sermons de Guillaume d'Auvergne, évêque de Paris, encore inédits, cf. Noël Valois : *Guillaume d'Auvergne, sa vie et ses ouvrages* (Paris, Picard, 1880), pp. 184-186. L'auteur a indiqué neuf manuscrits de la Bibliothèque nationale de Paris et le n° 208 de la bibliothèque d'Arras.

[2] Ce manuscrit du prédicateur franciscain porte aujourd'hui le n° 86.

[3] Il s'agit de Jean Algrin, d'Abbeville, qui mourut en 1237, après avoir obtenu les plus hautes dignités ecclésiastiques. Cf. *Hist. littéraire de la France* (1835), t. XVIII, pp. 162-177.

[4] Ce manuscrit est l'un des livres d'heures en flamand exposé aujourd'hui dans les vitrines du musée, celui qui porte le n° 36 dans le *Catalogue* de M. Rooses (2e éd., 1883). La date de 1400 est inscrite à la page 50.

[5] Ce manuscrit, du XIIe siècle, provient d'Angleterre et porte aujourd'hui le n° 33.

[6] Sur les ouvrages de Hugues de Fouilloy, voir les *Annales Benedict.* de Mabillon, t. LXXIX, 57-62; et de l'*Hist. littéraire de la France,* t. XII, pp. 492-507. Ce codex est du XIVe siècle.

[7] Les manuscrits et les éditions incunables de Ludolphe de Saxe ou le Chartreux ne sont pas rares. Cet exemplaire porte actuellement le n° 163 de la collection plantinienne.

23. Ejusdem Ludolphi pars III; 4°, paulo recentiori ch.
24. Dudo de Normannia et statutis Rolonis [1]; magno 4°, partim versus, partim prosa, charactere vetustatis mediocris.
25. Juris canonici cum glossa tomus unus [2]; f°, pervetusto ch.
26. Decretum Gratiani; magno f°, vetustissimo ch.
27. Constitutiones Bonifacii archiepiscopi Cantuariensis cum commentariis; 4°, charactere recentiori.
28. Ivonis epistolæ [3]; 4°, in charta, recentiori ch.
29. D. Bernardi opuscula de libero arbitrio, de diligendo Deo, de gradibus humilitatis, de gradibus superbia, de sancta cruce ad Cartusienses meditationes; item prior S. Fridesurithæ de connubio Jacob [4]; 4°, satis antiquo ch.
30. Raynaudi [5] summa; 8°, nitido et satis antiquo ch.
31. Liber quidam gallicus doctrinalis versibus conscriptus [6]; 8°, charactere antiquo.

[1] Ce manuscrit jusqu'ici non cité de Dudon de St-Quentin, du XIIe siècle, paraît être de la même famille que celui de la bibliothèque de Cambridge, et pourrait être consulté avec fruit. Il est malheureusement incomplet à la fin, et se termine au premier tiers du livre IV et dernier de l'édition donnée par M. Jules Lair en 1865 (§ 80, fin, p. 236, ligne 3). Il porte aujourd'hui le n° 87.

[2] Actuellement conservé sous le n° 72.

[3] Ce manuscrit des lettres d'Yves de Chartres est conservé sous le n° 161.

[4] Codex du XIIIe siècle, qui provient d'Angleterre et porte aujourd'hui le n° 85.

[5] Il faut lire *Raymundi*. Il s'agit du célèbre dominicain espagnol Raymond de Pennafort, mort en 1275, canonisé en 1601, sur lequel on pourra consulter J. de Réchac. *SS. Frères-Prêcheurs* (1647), t. II, pp. 367-432; et Quétif-Echard. *Script. Ord. Prædicatorum* (1719), t. I, pp. 106-110. C'est aujourd'hui le n° 59.

[6] C'est le doctrinal d'Alexandre de Villedieu, composé à la fin du XIIe siècle, et suivi dans l'enseignement de toutes les universités du moyen-âge (Oxford, Bologne, Paris, Prague, etc.). Les manus-

32. Commentarius incogniti auctoris in epistolas Pauli [1] 8°, vetusto ch.
33. Commentarius in Evangelia; f°, charactere recentiori.
34. Britto commentarius biblicus [2]; magno 4°, vêtusto ch.
35. Britto vocabularium bibliarum [3]; magno 4°, recentiori ch.
36. Commentarius in paraboles Salomonis; f°, vetusto ch.
37. Commentarius in prophetas minores [4]; f°, vetusto ch.
38. D. Chrysostomus de Virginitate [5], græcè, f°, charta, recenti ch.
39. D. Augustini opuscula de conceptione et gratia; de Agone christiano contra paganos; de correctione Donatistarum; de octo Dulcinii questionibus contra Maximum quorumdam capitulorum falso imputatorum catholica confutatio; libri confessionum tredecim; de immortalitate anime; de magistro [6]; f°, vetustissimo ch.
40. Ejusdem D. Augustini varia opuscula [7]; parvo 4°, recenti ch.
41. Theologia scholastica; D. Augustini quædam opuscula; D. Anselmi quædam opuscula; f°, charactere antiquo.

crits en sont nombreux, surtout hors de France; et il y en a près de cent éditions incunables indiquées dans Hain.

[1] Actuellement conservé sous le n° 45.

[2] N° actuel 47. C'est l'œuvre du lexicographe franciscain Guillaume Brito, mort en 1356.

[3] N° actuel 48.

[4] N° actuel 54.

[5] N° actuel 143. Ce Saint Chrysostôme est un des trois manuscrits grecs que possède le musée Plantin. Il porte le n° 123 dans le *Catalogue des manuscrits grecs conservés dans les bibliothèques publiques de Belgique*, publié par Henri Omont (Gand, 1885), extrait de la *Revue de l'Instruction publique en Belgique*.

[6] Manuscrit du XIIIe siècle, actuellement conservé sous le n° 35.

[7] Manuscrit du XIVe siècle, n° actuel 159.

42. D. Augustinus de trinitate [1]; f°, nitide sed paulo recentiori ch.
43. D. Augustinus de fide et ejus enchiridon; f°, charactere satis antiquo et valde nitido.
44. Claudianus quidam de statu animæ; D. Augustinus de immortalitate animæ; 4°, antiquo ch.
45. D. Augustinus de civitate Dei; 4° oblongo, nitidissimo, conscriptus anno 1497 [2].
46. D. Augustinus de civitate Dei; f°, pervetusto ch.
47. D. Augustinus iterum de civitate Dei; f°, sed paulo recentiori ch.
48. D. Hieronymus in Ezechielem et Jeremiam [3]; f°, satis antiquo ch.
49. Homeliæ variorum antiquorum patrum; magno f°, satis antiquo ch.
50. D. Clementis itinerarium et epistola ad Jacobum; item Petri Alfridici dialogus cum Moyse judæo; magno f°, charactere satis antiquo.
51. D. Augustini manuale; 4° nitido sed non admodum vetusto ch.
52. Biblia sacra; parvo f°, vetustissimo ch.
53. Eadem [4]; magno 4°, nitidissimo ch.
54. Quatuor evangelia [5]; 4°, paulo recentiori ch.
55. Psalterium abbreviatum; 8°, recentiori ch.

[1] Aujourd'hui n° 51.
[2] La date est indiquée au f° 40.
[3] Manuscrit du XII° siècle.
[4] Splendide manuscrit (n° actuel 103; n° de l'exposition 45), richement enluminé, qui, d'après le colophon, a été terminé en 1402 (18 janvier 1403 *n. s.*), par le maître de la monnaie Conrad, probablement en Allemagne. D'après M. Vander Haeghen (*op. cit.* p. 7), on aurait offert 25,000 francs de ce manuscrit à M. Moretus.
[5] Intéressant manuscrit du XII° siècle (n° actuel 36) sur lequel on consultera la revue *La Flandre* (Bruges), t. IV, pp. 225-233.

56. Apocalypsis S. Joannis [1]; 4°.
57. Miracula B. M. Virginis; 4°, versibus conscriptus, antiquissimo ch.
58. Diurnum officium; 8°, recentiori ch.
59. Missale romanum vetus; f°, nitide conscriptum.
60. Rationale divinorum officiorum; item Petrus de Rivo adversus Paulum de Middelb. [impressus anno 1492] [2]; parvo f°, in charta, recenti ch.
61. Cicéron, de l'amitié, de la vieillesse et des offices [3]; magno f°, charactere recentiori.
62. Ciceronis rhetorica; 4°, non adeò recentiori ch.
63. Ciceronis officia; 4°, nitidiori et pauló antiquiori ch.
64. Ciceronis officia; 4°, pergameno; [primæ editionis edita 1466 in febr.] [4].

[1] Manuscrit joliment illustré du XV[e] siècle (n° actuel 134; n° de l'exposition 43).

[2] Il s'agit ici de l' « *Opus responsivum ad Epistolam apologeticam Pauli de Middelburgo de anno, die et feria dominicæ passionis.* » Pierre de Rivo d'Alost, était professeur de théologie à l'université de Louvain, et mourut en 1499. (Cf. Foppens. *Bibliotheca Belgica*, t. II, pp. 1004-1005). Paul de Middelbourg, médecin du duc d'Urbin et mathématicien distingué, vécut jusqu'en 1534. (Cf. Paquot. *Hist. littéraire des Pays-Bas*, t. V, pp. 1-9). Leurs ouvrages furent imprimés plusieurs fois de leur vivant, et figurent pour la plupart parmi les incunables précieux. La mention de l'année 1492 sur le présent catalogue, si elle est exacte, donnerait raison à Hain. *Repertorium bibliographicum*, n° 12858, contre A. G. Campbell. *Annales de la typ. néerlandaise au XV[e] siècle* (1874), pp. 396-397, qui révoque en doute l'existence d'une réimpression faite à Louvain, en 1492, par les soins de Jean de Westphalie.

[3] Beau et curieux manuscrit du XV[e] siècle, traduit en français par le clerc Laurent, qui y est représenté sur la splendide miniature du premier feuillet (n° de l'exposition 46). Il aurait été exécuté pour Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne, d'après M. Vander Haeghen (*op. cit.*, p. 7); pour Jean de Berry, fils du roi de France, d'après M. Rooses (*Catalogue de* 1883, p. 39).

[4] La première édition des *Offices* de Cicéron est bien de 1466 (Cologne, Ulr. Zell). Cf. Hain, n° 5238.

65. Valerius Maximus et Orosius; Vegetius de re militari et Frontinus; Trogus Pompeius [1]; f°, charactere antiquo.
66. Juvenalis, Persius, Lucanus [1]; f°, charta, recentiori ch.
67. Valerius Maximus cum commentario Fr. Dyonisii de Burgo; f°, charactere non admodùm recenti.
68. Acta apostolorum carmine heroico expressa; magno 4°, vetusto ch.
69. Priscianus; parvo f°, charactere mediocre vetustatis.
70. Celii Sedulii hymnus Christo inscriptus carmine heroico; parvo f°, charactere antiquo [2].
71. Dares Phrygius, Homeri Iliades, Persius [3], Canones penitentiales; magno f°, mixte vetustatis ch.
72. Septem tragediæ Senecæ [4]; f°, in charta, recenti ch.
73. Boetius de consolatione; parvo f°, vetusto ch.
74. Boetius, idem; magno 4°, vetusto ch.
75. Boetius, idem; parvo 4°, recentiori ch.
76. Boetius, idem; 8°, vetustiori ch.
77. Boetius, idem; 8°, pervetusto ch.
78. Boetius, idem; 8°, vetusto ch.
79. Boetius, idem; 8°, vetustissimo charactere, cum alio versificio [5].

[1] Actuellement conservés sous les n°s 40 et 41.

[2] L'épithète *antiquissimo* eût été plus vraie; c'est un codex précieux du IXe siècle (n° actuel 125).

[3] Intéressant manuscrit des XIIe et XIIIe siècles contenant des neumes; il provient du couvent des chartreux de S'Coningsdale près Gand (liber Vallis regalis juxta Gandavum ordinis Cartusiensis).

[4] Manuscrit du XVe siècle, conservé actuellement sous le n° 42, et terminé par la mention suivante : *Et finiuntur tragedie Senece per me Wilhelmum Hulsbosch de Boendale apud Bruxellam, oriundum anno 1466 in nob. universitate Pisiensi.*

[5] C'est probablement cet exemplaire de Boèce qui figure dans l'une des vitrines du Musée sous le n° 56. C'est un superbe manuscrit du IXe siècle.

80. Boetius, idem; 16°, vetustissimo ch.
81. Terentii comediæ; parvo f°, charactere mediocre vetustatis.
82. Terentii comediæ; magno 4°, recenti ch., nec etiam integer.
83. Terentii fragmentum; 4°, antiquissimi ch.
84. Terentii comediæ; 4°, cum notis, antiquissimi ch.
85. Terentium in eumdem commentarius; 4°, mediocre antiquitatis ch.
86. Lucanus; 4° oblongo, vetustissimi ch.
87. Lucanus, iterum; eadem forma et charactere.
88. Lucanus, idem; magno 4°, recentioris paulo ch.
89. Lucanus, idem; 8° oblongo, vetustissimi ch.
90. Lucanus, idem; item 8°, ejusdem fere ch.
91. Lucanus, idem; 16°, vetustissimi ch. [1].
92. Ovidii metamorphosis; 4°,
93. Ovidius, idem; 4° oblongo,
94. Ovidii ejusdem fragmentum, 4° obl.,
95. Ovidius, iterum, integer; 4° obl.,

} omnes vetustissimi characteris.

96. Ovidius, idem; 4°. paulo recentioris ch.
97. Ovidii epistolæ heroides; 4°,
98. Ovidii idem, iterum; 4°,
99. Ovidii idem, iterum [2]; 4°,

} pervetusto charactere.

100. Ovidii amores; 8° oblongo, vetustissimi ch.
101. Ovidii fasti; 4°, vetustissimi ch.
102. Ovidii fasti; 8°, oblongo, vetustissimi ch.

[1] L'un de ces Lucain, malheureusement incomplet de quelques feuillets, est du XI° siècle; il a été collationné par Th. Poelmann, pour son édition de Lucain imprimée par Plantin en janvier 1564 (cf. C. Ruelens et A. de Backer. *Annales Plantiniennes* (1866), p. 35. Il provient de l'abbaye Saint-Jacques de Liège.

[2] Ces trois derniers manuscrits d'Ovide sont de la même époque, l'un d'eux est daté : 1302.

103. Ovidius de tristibus; 4°,
104. Ovidius idem, iterum; 4°, } vetustissimi characteris.
105. Ovidius idem, iterum; 8°,
106. Virgilii opera; parvo f°, recentiori ch.
107. Virgilii eadem; magno 8°, vetustissimo ch.
108. Virgilii eadem, iterum; 4°, vetustissimo ch.
109. Virgilii eadem, iterum; 4° oblongo, vetustissimo ch.
110. Virgilii eadem, iterum; 4°, oblongo, eodem ch.
111. Virgilii eadem, iterum; 4° oblongo, eodem ch.
112. Virgilii Æneidos libri decem priores; 4°, vetusto ch.
113. Virgilii fragmenta; 4°, vetusto ch.
114. Virgilii bucolica; 4°, mediocris vetustatis ch.
115. Virgilii bucolicorum fragmentum; 4°, vetustissimi ch.
116. Sedulii episcopi opera; item Prosperi epigrammata; item Aviana poetæ liber [1]; 8°, charactere satis antiquo.
117. Sedulii opera, iterum; 4°, charactere mediocre antiquitatis.
118. Sedulii idem, iterum; 4°, recentioris ch.
119. Sedulius, Prosper et allii [2]; 4°, vetusto ch.
120. Statii Achilleis; 4°, pervetusto ch.
121. Statii opera; 4° oblongo, pervetusto ch.
122. Statii idem; 8° oblongo, vetusto ch.
123. Statii ejusdem Achilleis libri duo; 4°, pervetusto ch.
124. Statii ejusdem et Claudiani fragmentum [3]; 4°, vetustissimi ch.

[1] Très beau manuscrit à miniatures, du X[e] siècle, avec notes interlinéaires et gloses marginales, provenant de l'abbaye Saint-Jacques de Liège; Th. Poelman l'a eu entre les mains (n° de l'exposition 39).

[2] Ce manuscrit du XII[e] siècle, qui a passé également sous les yeux de Poelman, aurait, d'après M. Van der Haeghen (*op. cit.* p. 5), fait jadis partie du codex 246 de la bibliothèque de l'Université de Gand.

[3] Important Codex du XIII[e] siècle, provenant de l'abbaye S[t] Jacques de Liège.

125. Macrobii varia; 8° oblongo, vetustioris ch.
126. Macrobii in Somnium Scipionis [1]; vetustioris ch.
127. Senecæ tragœdiæ; parvo f°, characteris paulò recentioris.
128. Horatius; 8° oblongo, recentioris ch.
129. Horatius; 8°, paulò ut videtur recentioris ch.
130. Anticlaudianus; 8°, vetusti ch.
131. Anticlaudianus, iterùm; 8°, vetusti ch.
132. Arator; magno 4°, charactere satis antiquo.
133. Arator, idem, 16°, vetusto ch.
134. Aratoris ejusdem fragmentum; charactere satis antiquo.
135. Catonis disticha cum quibusdam aliis; 4°, characteris paulò recentioris.
136. Catonis disticha; Theodori liber; Longius Maximianus; Statii achilleis; Claudianus de raptu Proserpinœ; Tobie liber; Ovidius de remedii amoris; 8°, mediocris antiquitatis ch.
137. Homerii iliados epitome, auctore Pindaro thebano [2]; 16°, antiqui ch.
138. Eberardi greciste libri grammatici; 4°, antiqui ch.
139. Hymni ecclesiastici cum commentario; 4°, recentioris paulò ch.
140. Bernardus Silvestris; parvo f°, mediocris antiquitatis ch.

[1] Manuscrit du XIIe siècle, conservé actuellement sous le n° 180; sur les ouvrages de Macrobe, cf. ALPH. MAHUL. *Dissert. Historique, littéraire et bibliographique sur la vie et les ouvrages de Macrobe* (dans les *Annales encyclopédiques* de Millin, t. V, (1817), pp. 21-76).

[2] C'est l'œuvre du pseudo-Pindare imprimée par Vernsdorf dans les *Poetæ latini minores* (édit. Lemaire, III, 515-610). Cf. un article de M. Renan dans le *Journal des Savants* et les *Notes sur quelques manuscrits d'Autun, Besançon et Dijon,* par HENRI OMONT (Paris, Champion, 1883), p. 49; Extrait du *Cabinet historique.*

141. Historia scholastica Petri Comestoris [1]; magno 4°, satis antiquo ch.
142. Compendium medicine anglice [2]; f°, pervetusto ch.
143. Hippocratis aphorisma, Curte interprete; f°, in charta recenti ch.
144. Fasciculus temporum [3]; f° [impressus cum notis manuscriptis].
145. Historica gallicè scripta [4]; magno 4°, in pergameno, antiquiori ch.
146. Alphonsi Regis dicta et facta, gallicè; 4°, in charta.
147. Extracta ex libro Pauli de Veneciis [5] de diversis moribus hominum; magno 4°, in pergameno, satis antiquo ch.
148. Duytsche Elucidaris, oft vraghen in Rijme; parvo f°, in pergameno, antiqui ch.
149. Questiones Antonii; 4°, in pergameno, recentioris ch·
150. Petri Rigæ carmina in S. Scripturam; 8°, recentioris ch.

[1] N° actuel 44. Manuscrit du XIII[e] siècle.

[2] N° actuel 46.

[3] Un des ouvrages de Werner Rolevinck, qui fut imprimé de bonne heure (Louvain, Jean Veldener, 1476), traduit et réimprimé. Cf. A. G. Campbell : *Annales de la typographie néerlandaise au XV[e] siècle* (1874), pp. 418-419; et J. W. Holtrop. *Monuments typographiques des Pays-Bas* (1867), planche 47 (28).

[4] Ce manuscrit doit être le troisième volume des Chroniques de Froissart, exposé dans les vitrines du Musée sous le n° 35. Magnifiquement enluminé, il est mentionné dans l'inventaire de Philippe de Hornes (publié par M. Génard, Anvers, 1872, 8°), et appartenait à l'un des membres de la célèbre famille de Montmorency, avant d'être la propriété de la famille Moretus. Les derniers éditeurs de Froissart ont connu ce manuscrit du XV[e] siècle, qui avait été vraisemblablement acquis par les descendants de Plantin pour en donner une édition propre qui n'a pas été mis à exécution.

[5] Les œuvres de Paul de Venise, religieux augustin mort en 1429, ont eu une grande vogue au XV[e] siècle et ont été souvent réimprimée. Cf. Hain. *Repertorium bibliographicum,* IV, 12497-12523.

151. Petri Rigæ ejusdem opera; 4°, antiquo ch.
152. Petri Rigæ ejusdem aurora [1]; 4°, ejusdem characteris.
153. Histoire française de l'an 1286 à l'an 1350 [2]; f°, in charta, recentioris ch.
154. Mémoires d'Olivier de la Marche [3]; f°, in charta.

Ces deux inventaires se complètent l'un par l'autre. Le premier, divisé par formats, indique à la fin un manuscrit allemand et cinq français. Le second, sans aucune division, nous fait connaître, assez vaguement du reste, la nature de chaque manuscrit, son format et son âge. Mais les renseignements fournis sur l'âge ont été donnés avec si peu de précision qu'il est à peu près impossible de savoir à quoi s'en tenir, et qu'on ne peut en aucune façon arguer de cette mention pour distinguer aujourd'hui un codex d'un autre. Toutefois, ces deux catalogues sont intéressants, malgré les lacunes qu'ils présentent et malgré l'impossibilité où nous nous trouvons de pouvoir identifier tous les volumes. Un plus long séjour

[1] Ces trois manuscrits de Pierre Riga (Cf. Leyser. *Poetæ medii ævi* (1721), pp. 692-736, et *Histoire littéraire de la France*, t. XVII, pp. 26-35) sont conservés actuellement sous les nos 119-121.

[2] Manuscrit des Chroniques de Saint-Denis, de la fin du XIVe siècle, qui porte aujourd'hui le n° 105.

[3] Ce manuscrit d'Olivier de la Marche, non encore utilisé, est conservé sous le n° 141 ; c'est une bonne copie du XVIe siècle. A l'heure présente, le musée Plantin-Moretus possède d'autres manuscrits du même auteur (Cf. mon *Étude biographique, littéraire et bibliographique sur Olivier de la Marche*, positions de thèse; Paris, Cerf, 1885). Dans sa *Notice sur la bibliothèque plantinienne* (Gand, 1875, p. 10), M. Vander Haeghen lui attribue des ouvrages qui ne sont certainement pas sortis de sa plume déjà très féconde.